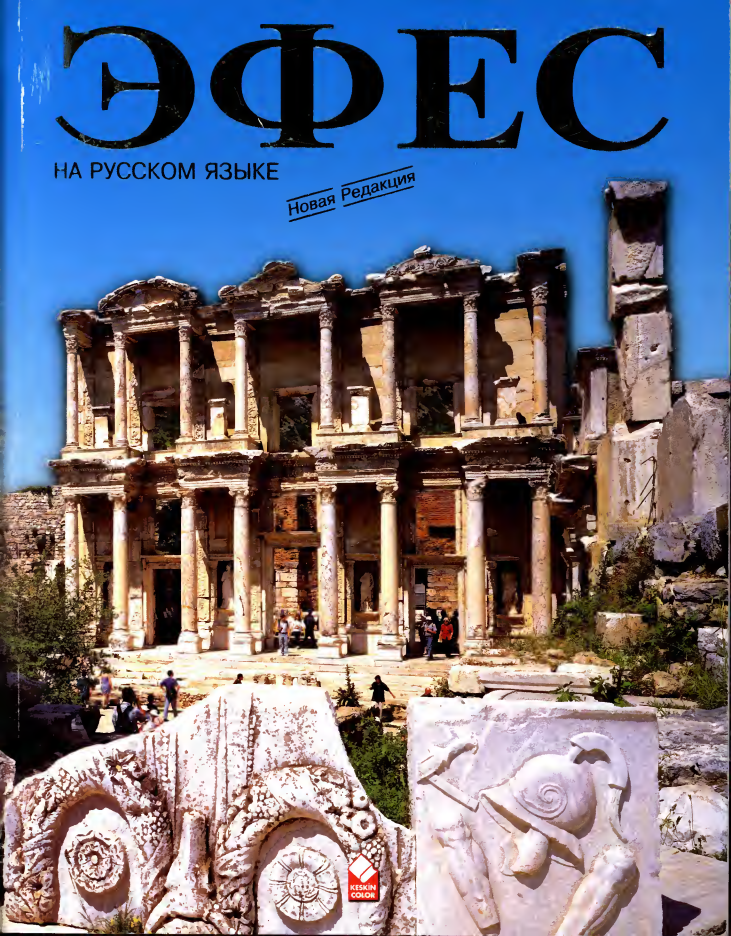

ЭФЕС
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
Новая Редакция
KESKİN COLOR

АВТОР	: Naci KESKİN
ПЕРЕВОД	: Huraman NEVRUZOVA
ФОТОГРАФИИ	: Ahmet ESİN, Şemsi GÜNER, Z.Fikret DERELİ, Filiz TUTKAN
ГРАФИКА	: Gülten GENÇ
НАБОР	: Semra AKBULUT
ВЫБОР ЦВЕТА	: Haner Ofset Film Ltd. Şti.
НЗДАТЕЪСТВО И ПЕЧАТЪ	: Keskin Color Kartpostalcılık A.Ş.
ДИСТРИБЮТЕР	: Keskin Color Kartpostalcılık A.Ş. Bağlar Mah. Çeşmealtı Sok. No: 23 34209 Güneşli / Bağcılar / İSTANBUL Tel: 0 (212) 651 48 22 - 651 67 44 - 651 92 57 Fax: 550 12 66
ФИЛИАЛ	: Kışla Mah. 47.Sk 7/1 07040 ANTALYA Tel: 0 (242) 247 15 41 - 247 16 11 Fax: 247 16 11

ISBN 975-7559-02-6

2010

ЭФЕС

ЭФЕС

Культура Западной Анатолии и природная красота

ГДЕ НАХОДИТСЯ ЭФЕС?

Эфес находится в западной части, под географическим названием Малая Азия в границах Турецкой Республики, в 10 км., от Эгейского моря по сухопутной дороге городов Измир-Айдын в уезде Сельджук.

Эфес находится: в 680 км., от Стамбула, в 615 км., от Анкары, в 408 км., от Чанаккале, в 74 км., от Измира, в 51 км., от Айдына, в 175 км., от Денизли (Хиераполис), в 175 км., от Бодрума, в 205 км., от Мармариса, в 465 км., от Антальи (см. на карту).

КАК ДОЕХАТЬ ДО ЭФЕСА?

Имеется два вида транспортной связи:

1) В 74 км., от Измира, по асфальтовой дороге. А также курсируют такси, марш-



рутные такси, автобусы, отправляющиеся с Сельджука и следующие на протяжении одного часа

Расстояние между Эфес-Сельджук 4 км.. Такси и маршрутные такси всегда к услугам желающих. Эти виды транспорта также доступны и по возвращении из Эфеса

2) В 19 км., от Кушадасы (красивейшее местечко на юго-западе Анатолии) до Эфеса курсируют такси, долмуши (маршрутные такси) и автобусы.

Большая часть туристов приплывающих на берег Эгейского моря, попадают в город ярчайшего солнца и голубого моря Кушадасы (Скала Нова), а отсюда уже по сухопутной дороге доезжают до Эфеса

ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ЭФЕСЕ?

Богиня Артемида, Святой Джон, Святая Мария имеют самое ближайшее отношение к Эфесу. Со всех концов света сюда приезжают в целях паломничества этих мест 2000 тысячелетней культуры.

Археологические находки, обнаруженные в этой местности, к примеру, могилы святого Джона или Святой Марии находятся друг от друга всего в 10 км.

Один день для посещения мест античных раскопок как правило считается недостаточным.

Если вы проведете ночь в уезде Сельджук, то ознакомитесь с древнейшей историей о доме Святой Девы Марии, обнаруженной по предсказаниям одной богемской предсказательницы.

Эфес имеет выигрышное месторасположение-в самом красивейшем уголке Анатолии. Это можно почувствовать уже приближаясь к городским воротам Эфеса.

В период, когда Эфес являлся центром среди 500 анатолийских городов, в нём великий Гомер творил свои бессмертные произведения.

Несмотря на довольно дальнее расстояние с моря просматривался амфитеатр великолепнейшего театра. А величественный храм Артемиды с переливающимися мраморными колоннами- творение величественной красоты.

В храме Артемиды собиралось более 250 000 человек среди которых находилось большое количество людей искуства, а также знатных и богатых людей.

Ранней весной (в середине апреля) здесь проводились фестивали Артемиды. В эти месяцы число театральных зрителей достигало одного миллиона.

Сюда прибывали спортсмены, музыканты и актёры не только из близлежащих районов, но и из Афин и Иерусалима.

Храм Артемиды считался одним из чудес мира. Красота античных раскопок Эфеса чарует своим волшебством. Столетия не поколебали его красоту и сохранили до нашего времени непривзойденное великолепие этого строения.

После падения, Эфес был покинут и предан забвению на протяжении многих лет. Археологические раскопки начались производится приблизительно сто лет назад и за последнее десятилетие здесь производятся реставрационные работы. Именно благодаря этим реставрационным работам миллионы посетителей Эфеса восторгаются историческими ценностями, которые оставались неразведанными на протяжении столетий.

ИСТОРИЯ ЭФЕСА

Первоначально Эфес был построен в Западной Анатолии на заливе реки Кючюк Мендерес, вливающейся в море. Эта зона, находящаяся в самом центре Ионии имела плодоносные земли и умеренный климат, что и явилось причиной частых поселений этих мест. Места эти служили не только связующим звеном между востоком и западом, но и одновременно ключевым пунктом между Илоньей и Милетом.

Имена виднейших творцов, деятелей искусства и науки, а также философов Гераклита и Талеса связаны с Ийоньей. Первоначально города Ийоньи были несколько религиозны. В более поздние периоды, в них активизируется политический настрой. Каждый из этих городов имел независимую политическую структуру.

Эфес находился под воздействием двух начал-первое из которых геологическое,второе политическое.

Разделение этих двух начал почти невозможно, ибо они дополняли друг друга.

Дата возникновения и имя создателя Эфеса истории не известны.

Известно, что первые сведения об Эфесе относятся к 2000 году до н.э.. Первой богиней поклонения города, была Кибела, затем богиня Артемида. А по самым древнейшим источникам известно, что город построен амазонками, карийцами и лелегрейцами.

ИОНИЧЕСКИЙ ПЕРИОД ЭФЕСА

В 11 году до н.э., город был захвачен ионийцами. Сын Кодроса Андроклес построил город в 1,5 км., от Храма на берегу моря и этот прибрежный город был типичным ионийским городом. В городе были построены храмы Афины и Аполлона. От Акрополя (сегодня, на том месте, где находился Акрополь находится византийский источник) не осталось почти что никаких признаков. А Акрополь находился на небольшом холме округлой формы перед стадионом. Сын афинского короля Кодроса Андроклес правил полуаристократическим государством вплоть до 6-го столетия до н.э..

До середины нового стотетия полуаристатическое государство превращается в диктаторское.

Последующие поколения развивают взаимоотношения с Лидийскими королями. В 541 году до н.э, лидийский король Кросус захватив город заставляет обитать его жителей на долине вблизи от Храма Артемиды. В тот период здесь жил Гераклид (540-480 г., до н.э.), оказавший большое воздействие на античную философию.

После завершения персидских войн в Афинах начинается новый период ведения демократического государства.

В период пелопоннесских войн Эфес находится под государственным управлением сначала Афин, а затем Спарты (404 г. до н.э.). В 334 году, д н.э., после граникосской войны город был освобожден от персов Александром Великим.

Позже в 283 г. до н.э., Эфес был захвачен одним из преемников Александра Лисимахосом.

Со временем, долина покрылась аллювиальным наносом, реки Кючюк

Общий вид



Мендерес, что препятствовало выходу в море.

В результате долина была превращена в болотную местность, а население города находилось в постоянной опасности малярической болезни.

Лисимахос решил переселить население города на долину, расположенную в 2 км от горы Панаир и Бюльбюль, в целях их безопасности и благополучия. Однако осуществляя свой благородный план он столкнулся со многими трудностями и преградами. После переселения Лисимахос построил высокие крепостные стены. Остатки этих стен сохранены и до нашего времени. Горожан, которые не желали менять места поселений Лисимахос заставил подчиниться его плану сначала искусственно перекрыв каналы водоснабжения, а затем вновь обеспечив их функционирование.

Новый город был назван Арсиное, в честь его супруги.

В городе имелись стадионы, гимназиумы и театр, а также по сведениям он являлся богатым торговым центром древности.

Благодаря усердиям Лисимахоса, Эфес достиг своего наивысшего расцвета и благополучия. Годы расцвета продолжались до эллинистического и римского периодов.

РИМСКИЙ ПЕРИОД ЭФЕСА

После смерти Лисимахоса, некоторый период Эфес находился под господством Египта и Сирии, затем перешел под владычество Римской империи (190 г., до н.э..)

На протяжении значительного времени Эфес был управляем Бергамским государством.

В первое время частые войны нарушали спокойствие и благополучие города.

А в годы правления императора Августа (63 г., до н.э.,-14 г., н.э.) город достиг наивысшего расцвета и являлся центр римских провинций в Анатолии.

Выдающему историку этого времени Аристиду принадлежит следующее изречение: "Эфес является банком Анатолии."

В 3 столетии н.э., перид расцвета Эфеса подошёл к концу.

Религиозные, культурные, и административные здания, дошедшие до нашего времени были построены в самый разгар расцвета истории города, однако, храм Артемиды в Эфесе был безбожно разрушен готами. В 4 столетии Эфес превращается в Епархию Анатолии. В 5 столетии, происходит одно из важнейших событий в истории христианства-здесь был созван совет духовенства (3 консил).

Сюда, по приглашению императора Теодосиуса прибыло более 200 епископов. Здесь же (церковь Св.Марии) происходили дискуссии на тему о том является ли Св.Мария матерью Иисуса, либо богоматерью.

АРТЕМИДА

"ВЕЛИКАЯ АРТЕМИДА ЭФЕСЦЕВ"

Родиной Великой Артемиды, богини охоты был залив Кючюк Мендерес. В результате накопившейся земляной насыпи порт перестал функционировать, а залив утратил свою значимость. В древнейшие времена, еще в доионический период, здесь поклонялись богине плодородия- владелице зверей. Обитатели этих мест карийцы и лелегрелы, поклоняясь обращались к ней "Великая Мать".

Изучение культуры античного периода убедило ученых в том,что имя этой богини использовалось в различных формах поклонения.

Местами имя ее не употреблялось из-за определенных неточностей, и все же культ этой богини почитался в обязательном порядке. В более поздний период ийонийцы, прибывшие в эти места назвали ее по-гречески Артемидой.

Ийонцы, прибывшие в залив Кючюк Мендерес обнаружили храм, расположенный между двух дорог, начинающихся с самого порта и простирающихся до самого центра этой местности, храм находился в окружении крепостных стен. Внутри крепостных стен находилась статуя Артемиды, изготовленная из дерева. Эта статуя является предшественницей известнейшей статуи Артемиды.

Лидийский король Крозус, завоевавший эти края,разрушил храм Артемиды. Позже, по приказу короля на дороге между Сельджуком и Эфесом в 100 или 150 м., от Сельджука был сооружен каменный храм Артемиды.

Королем Лидьи было принесено в дар несколько колонн. В 334 году до н.э., Александр Великий после нанесения поражения персам прибыл в эти места существует удивительная связь Александра Великого с храмом Артемиды он организовал церемониальное шествие в честь богини Артемиды и обещал населению Эфеса финансировать новый храм и оплатить

старые расходы.

Однако, жители Эфеса горделиво отклонили предложение Александра и ответили таким образом:"Боги богам не сооружают храмов!" Такова причина особой привязанности Александра, который получил прозвище "Великий", будучи всего 22 лет от роду.

В 356 году до н.э., в Пелле, в ночь рождения Александра храм Артемиды в Эфесе был подожжен. Храм был подожжен психически неустойчивым человеком по имени "Герострат", который таким путем планировал увековечить свое имя. Безумец достиг своей цели, ибо его имя всё еще упоминается и в наше время.

В те древнейшие времена эфесцам был задан такой вопрос:"Отчего же Артемида не спаслась от пожара ?" на что был получен ответ "В ту ночь Артемида оказывала помощь при родах Александра в Палладе вблиз Селаник".

От былого величия этого древнейшего памятника не сохранилось почти что никаких следов.

После случившегося пожара храм был отреставрирован и украшен статуями работ Праксителя, известного греческого скульптора и других выдающихся скульпторов.

Статуя богини, разукрашенная золочёным и блестящим мрамором переливающимся на свету. С другой стороны, вышеупомянутое: "Великая Афина эфессцев" имеет особое своеобразие.

На пороге христианства начались распри между идолопоклонниками и христианами.

По сохранившимся сведениям



предводителем в этой войне был Св.Поль.

Ювелир по имени Деметрий, изготовив миниатюрные портреты богини Артемиды из серебра и продавал их. Однако Св. Поль опроверг версию поклонения идолам, изготовленным человеческой рукой и счёл такой вид поклонения ошибочным и недозволенным религией.

Деметрий, узнавший об этом, пригласил всех своих работников и разъяснил им ситуацию.

Эти люди, поклоняющиеся богине Артемиде и заробатывающие на жизнь ремесленничеством, объединившись начали шествие к Большому Городскому Театру с возгласами:"Великая Артемида эфессцев". У здания театра скопление народа настолько выросло, что, люди не знали о причине своего посещения театра. Были произнесены многочисленные речи и народное волнение приостановлено государсвенными властями. Дело было передано в судебные органы. Св. Поль вынужден был покинуть город. Храм Артемиды вошел в историю не только как шедевр, но и в тоже время служил храмом для поклонения тысяч людей. В его строительстве приняло участие огромное число художников и скульпторов.





 Храм Артемиды

СВЯТОЙ ДЖОН

В Эфесе жили Св. Поль и Св. Джон-мюриды и апостолы Иисуса. Святой Поль находился в Эфесе на протяжении 5-6 лет и наряду с повседневной деятельностью.

Святой Джон провел в Эфесе последние годы своей жизни и здесь же начал писать Евангелие. Местом его захоронения считается холм Аясолик, где и находится его могила, на его могиле Римский император построил великолепнейшую церковь, которая явилась самым значительным памятником средневековья. Распятие Иисуса происходило на глазах у Св. Джона и Св. Марии, матери христовой.

В этот момент Иисус взглянув на Св.Джоан сказал: "Это твоя мать", а вглянув на мать сказал:"а это твой сын". После этого апостол Джон прнял Марию богородицу и никогда не оставлял ее одну. (Евангелие 21,27). После смерти Иисуса народ был обеспокоен. После убийства брата Св. Джона и кузена Иисуса, Св. Якова, св. Джон решил покинуть эти места. В этих местах чуствовался запах крови. Между 37 и 48 годами вести о Св. Джоне исключительно прекратились.

Иные апостолы всецело были заняты распространением христианской культуры. Исчезновение Св. Джона на целых 11 лет, предположительно указывает на его нахождение в Эфесе (Евангелие 16,19).

В первой половине 6-го столетия, император Юстиан, соорудил на его могиле базилику. Это место расположено на востоке храма Артемиды и именуется холм Айсолук. Город, построенный Лисимахосом, по экономическим и санитарным соображениям начал возрастать и перестраиваться в направлении холма Аясолук. И наконец, в десятом столетии город Эфес полностью разросся и перестроился вокруг холма Аясолук.

Общий вид церкви Св. Джона



ЦЕРКОВЬ СВЯТОТОГО ДЖОНА

Святой Джон прибыл в Эфес, жил в этом городе и начал писать Евангелие в старой церквушке, здесь же он умер.

Церковь эта существовала еще до прибытия сюда сельджуков. Археологические находки, обнаруженные здесь показали, что здесь находилась его могила и еще пять других могил, имеющие форму креста, хотя большая часть находок была тайно вывезена в Грецию, Австрию и другие страны и все же по сохранившимся остаткам еще раз было доказано, что такое расположение могил было осуществлено по желанию самого Св. Джона. С самого начального периода христианства эта церковь служила местом поклонения всего христианского мира. Однако, в более поздний период церковь была разрушена в результате климатических условий. По указу Юлиана, церковь была вновь отстроена, и вокруг церкви были построены колонны. Церковь была двухэтажной, с 6 большими и 5 малыми куполами в 110 м.длиной. Купола были мозаичными и украшены фресковой росписью. Во время раскопок было обнаружено немало монет, датируемых 1 столетием.

А это значит, что могила Св. Джона и церковь его имени была местом постоянного паломничества. Вблизи могилы Джона находился источник с целебной водой, которой пользовались люди, совершающие обряд паломничества. Св. Джон жил бок о бок со своей соперницей 4-5 столетий Артемидой. Храм Артемиды, неоднократно подвергавшийся грабежам, Св. Джон всегда оставался неприкосновенным, ибо он был великим провозвестником человечества и одним из апостолов Иисуса.

Эфес был завоеван Турками в самом начале 11 столетия, однако, до конца 16-го столетия византийцы не покидали эти места. Во главе завоевателей города стоял Исабек Ментешоглу (мечеть построенная Исабеком, на рисунке.)

Позже город становится главным городом Айдыногуллары (1348). А в 1390 году город был завоеван османцами.

Постепенно город, утрачивает свое первенство, уступив его Измиру (Смирна).

В 1914 году получает название Аясолук Сельджук. 50 лет назад численность населения состовляла 1 000. Сегодня это число достигло 18 000.

Церковь Св. Джона



СВЯТАЯ МАРИЯ БОГОМАТЕРЬ

Отрывок из одного сообщения третьего собора, созванного в Стамбуле (Константинополь): " Cum in Ephefiom'um eivitatem perveni sest, in qua yoahannes theologus et deipara Vingo Sancta Marvia"(Богослов Джон и Богоматерь Святая Мария, прибывшие в Эфес.....".О жизни и смерти матери Иисуса Святой Марии подробных сведений не имеется. Сведения, данные апостолами Лукасом и Джоном, носят различный характер. В Евангелии Св. Лукаса, Мария изображена как человек, верующий и имеющий большую надежду в будущее. Эти два апостола, в особенности Св. Лукас очень поверивший Иисусу, а следовательно еще очень молодой религии и ее распространению, и был ее рьяным пропагандистом. Св.Лукас описывает жизнь матери Иисуса до вознесения Христова.

Св. Джон придерживался иного мнения. Рождение новой эпохи, новой религии полно больших бедствий, однако, невзирая на насилия и наказания, новое учение распространится довольно скоро. Мария была в центре внимания как мать Иисуса. Она была свидетельницей распятия Христа и кровоточащих ран. Это и явилось святой датой рождения человечества. Мария покинула эти места и убежала в пустыню. Бог уготовил ей там прибежище. Св.Джон повествует о Божьей Матери, которая была ему доверена. Св. Джону известно всё, что касается Марии. Он ей был верен и никогда ее не покидал, взяв ее к себе в дом.

После гибели сына на распятом кресте, нахождение Марии в Иерусалиме стало невозможным. Она покинула город в котором доставляли мучения христианам. С другой стороны, долина, окруженная лесом была самым удобным и укромным местом где жила Мария, её дом находился на горе, неподалеку от лесистой лощины.

Здесь Св. Мария нашла себе постоянное пристанище. Раз в году эфесцы, празднующие годовщину Артемиды, взбирались на гору Сольмиссос, однако о нахождении Св. Марии на этой горе им было неизвестно. Об этом было известно лишь Св.Полю.

В одном из последних номеров "Schweizer kinchenzeitung" (Швейцарская церковная газета) Ф. Стрихер пишет: "Поклоняйтесь Марие заступнице, находящейся не в Риме, а в Эфесе"

ЦЕРКОВЬ МАРИИ БОГОМАТЕРИ В ЭФЕСЕ

Первая христианская церковь, которая находится в Эфесе была построена в классическом стиле, в центре большой, просторной площади. Её размеры изумляют человеческий взор. Для тех, кто приезжает в Эфес, посещение церкви Марии Богоматери считается обязательным ритуалом. Эта церковь представляет особый интерес и в качестве архитектурного памятника.

Существует расхожее мнение, что церковь эта "парная церковь", однако это мнение не совсем верно.

Церковь эта видоизменялась довольно часто. Каждый раз как менялась судьба города, происходили изменения и в архитектуре церкви. Известно, что перестраивалась она трижды. Длина классической церкви составляла 260 м, а форма ее напоминала изящную базилику с колоннами.

В 449 году церковный синод объявил эту базилику центром христианского мира. После разрушения,её западная часть обрела форму базилики. После разрушения и этой части, восточная сторона базилики была превращена в церковь. Место для совершения обряда крещения считается самым наилучшим в числе подобного рода ритуальных мест во всей Анатолии.

В Эфес, благодаря памятнику Св. Марии вновь вернулась былая слава и благополучие. Город знаменателен, интересен и как лучший образец истории и церковной культуры.



Церковь Св. Марии

PANAYA KAPULU
"ДОМ СВЯТОЙ ДЕВЫ"

Испокон веков в христианском мире существуют две теории по поводу смерти и могиле Св. Марии:

1) Смерть наступила в том месте, где рожден Иисус. Историки описывают это так: "Domitio Hierosoymitana (смерть в Иерусалиме)

2) Иные историки описывают так "donmito Ephosiana"(смерть в Эфесе). Смерть наступила в доме Св. Джона. Распятый Иисус, поручил свою мать Св. Джону (Джоханес 16,26-27).

По другой латинской версии она жила в доме у апостола Св.Джона. Это сведение указывает еще и то, что Св.Джон жил в Эфесе и был главным Епископом и здесь же умер. Император Юстиан приказал соорудить базилику на его могилу, которая дошла до наших дней. Всецело исключено и то, что святое поручение переданное апостолу не могло быть невыполненным,т.е., мать Иисуса не могла быть оставлена в Иерусалиме. Такова логика событий. Наряду с этим существует исторические документы, датируемые 7-ым столетием, и более поздние, доказывающие нахождение Марии в Эфесе. Так, скажем, Корнелий, Лапиде, Серри, Тилленент, Баиллет и Беноит и другие виднейшие историки и писатели признают эту точку зрения.

Нижеприведенный текст был опубликован папой:

(1740-58)

"Св.Джон выполнил миссию, порученную ему с великим достоинством. Отправляясь в Эфес он взял с собой и Марию, и Святая Богородица вознеслась на небеса,"Значительная часть ученых указывает на нахождение Марии в Эфесе.

Так, к примеру, Липсиус безоговорочно

считает, что Св.Джона, следующего в Эфес, сопровождала святая Дева Мария.

Ученый Эрнст Куртиос придерживался сходного с Липсиусом мнения:"Могила Св.Девы, в 1 столетии находилась в Эфесе. Это мнение было высказано учёным 7 марта 1874 г., в Берлине на научном семинаре, посвященном городу Эфесу.

О смерти и могиле Св. Марии могут быть исписаны тома исследований и книг. Первый официальный ритуал христианства был совершен в Эфесе и церковь святой Девы Марии, также была сооружена в Эфесе. Первое собрание представителей духовенства было проведено на фоне величественных руин, этой церкви.

И наконец, каждый год 15 августа, на Ранауа Капулу, у святого источника проводится церемония.

Умершая в 1824 году Катерина Эммерих, в один пасхальный день высказала мнение, что могила святой Девы Марии вне всякого сомнения находится не в Иерусалиме, а в Эфесе.

Кроме того, он считал, что расстояние между могилой и сохранившимся зданием не более чем 500 м., а между домом Марии, расположенным на пригорке и церквью Св.Марии существует неопровержимая связь. Это предсказание было высказано в 1822-1824 гг.. А в году 1892, М.Поулаин и М.Поунг Бавйерали, решили убедиться воочию в предсказаниях этой глубоко верующей женщины.

Набожница была неграмотна и никогда не покидала эти места с смаого рождения. Исследование свое господа начали с горы Бюльбюль, ибо не знали откуда начать свой путь. Гористая местность, покрытая диким кустарником и не имеющая тропинок была перехожена исследователями по каждому сантиметру. На третий день поисков, к вечеру, исследователи нашли то место на которое указывала предсказательница. Им посчастливилось увидеть даже пепел от очага Св. Марии в Панайа Капулу.

Таким образом, были обнаружены дом и другие места руин.

Однако к великому сожалению

Вид интерьера Дома Св. Марии



исследователей поиски могилы, находящейся по мнению предсказательницы в 500 метрах от дома, не увенчались успехом.

Эти исследования могут быть результативны лишь общими усилиями исследователей духовенства и археологов, которым необходимо объединиться в Эфесе.

Св. Мария один из почитаемых образов как христианского так и мусульманского мира. Этому образу поклоняется все человечество. С этой точки зрения, исследованиям такого плана придается большое значение.

Во многих сурах Корана имя святой Девы Марии неоднократно упомянуто.

Мусульмане почитают самого Иисуса как пророка и поклоняются его Св.Матере

Дом Св. Марии



ЦЕРКОВЬ СВ. МАРИИ

Эта постройка, расположенная на севере портового гимназиума была превращена в церковь после официального провозглашения христианской религии, императором Константином в 313 году. Церкви было дано имя святой Девы Марии. Первоначально базилика имела дл. 260 м., а затем уже была переделана в церковь. В античный период, здесь, в местечке, именуемом "деигма", происходил обряд очищения.

В 431 году, здесь же, был созван 3-ий общецерковный синод и в нем приняло участие более 200 епископов, которые объявили о рождении христианства.

По мнению высшего церковного собрания Св. Мария считалась матерью Иисуса.

На фотографии изображен крест, перед которым Папа Поль 6-ой, совершал обряд моления 26.07.1967 г..

Нижеследующее предложение сохранилось в память об этом ритуальном обряде:

"Summus pontitex Paulus Sextus in hac sacra ade pereces eftu dit de XXVI Julian MCIVILXV."

Церковь Св. Марии




Ворота "Преследование"

ВОРОТА "ПРЕСЛЕДОВАНИЕ"

Когда следуете в направлении Измира, по правую сторону, на небольшом холме видна крепость. Ворота крепости расположены в её южной части.

Между 7 и 8 столетиями, результате арабских нашествий, с целью подкрепления крепости были встроены новые ворота, которым было дано наименование "Такип капысы". Аркообразные ворота поддерживаемые двумя высокими башнями, имели проход в небольшой дворик. Во время одного нападения, враг вошедший в этот маленький дворик, мгновенно исстреблялся. Ворота " Такип" являются последним образцом такого рода ворот по всей Анатолии.

ВНУТРЕННЯЯ И НАРУЖНАЯ КРЕПОСТЬ

Холм Айасолук, на котором находилась базилика Св. Джона в период римской империи служила Некрополем (кладбищем).

Эфес, начиная с 5 столетия, постепенно утрачивает экономическую силу. В результате, большая часть населения переселяется в более надежную крепость.

Постройка крепостных стен, относится именно к этому периоду переселений. Далее, крепость укрепляется внутренней крепостью, раскинувшейся по всему холмеогорью.

Наружная крепость имеет восточные, западные и южные ворота. Вплоть до конца средних веков крепость постоянно перестраивалась и обновлялась. Здесь, по собственному завещанию захоронен Апостол Джон.

В 6-ом столетии, на могиле Св. Джона, была построена небольшая базилика, которую император Юстиан разрушил и приказал построить сохранившуюся до нашего времени Базилику Св.Джона. По мнению императора, Базилика Св. Джона должна была быть достойной одному из чудес мира-

Общий вид церкви Св. Джона и крепость



Базилика Св. Джона

храму Артемиды.

В 1374.г., после прибытия сюда турков между церквью и храмом была построена мечеть "Иса бей джами".

БАЗИЛИКА СВ. ДЖОНА

Базилика имеет 130 м., длину и форму креста. В западной части церкви, окруженной колоннами есть небольшой дворик.

Церковь состоит из трёх площадок.

У абсциссы средней площадки- гробница Св. Джона. Все три башенные площадки разделены шестью большими пилястрами, между которыми выстроены из цветного мрамора с серо-голубым отливом. На капителях нижних колонн имеются монограммы императора Юстиана и его супруги Теодоры. Перед абсциссой имеется лестничный спуск в гробницу. В средние века к окну, горизонтальной формы подходили тяжело больные люди, ибо надеялись исцелиться от пыли, попадающей из оконных отверстий, считая ее волшебной. Мозаичное покрытие гробницы реставрировалось в более поздний период.

ЧАСОВНЯ С ФРЕСКОЙ

На северной стороне гробницы, находится часовня с покрытием из дерева, датируемая 10-ым столетием. Абсцисса часовни украшена, хорошо сохранившейся фресковой росписью. В центре фигурной фрески- Иисус, справа-неизвестный Святой, слева-Святой Джон. По соседству с часовней была сокровищница церкви:, это строение восьмиугольной формы было двухэтажным.

Часовня с фреской




Мечеть "Иса Бей"

МЕЧЕТЬ "ИСА БЕЙ"

Мечеть расположена на самом холме Айасолук. В 1375 году её построил сын Мехмед бека, Иса бек из фамильного рода Айдыногуллары.

Мечеть занимала 1/3 часть от всей площади,2/3 от дворового участка. Весь комплекс длиной в 57 м., и шириной 51 м., занимал довольно большую площадь.

Во внутренний двор мечети с полуразрушенными куполами имеется вход с западных ворот. Главный вход в мечеть производится с трёхарочных ворот. Два купола подкреплены колоннами черного гранита. Купола и колонны матово-белого и тёмно-голубого фаянсового покрытия. В строительстве мечети Иса бей и других мечетей в этой округе использовались строительные материалы, привезенные исключительно из Эфеса. Колонны из гранита и капители привезены из портовых бань. Как видно из фотографий одна из минаретов сохранена с балкончиком.

ФАСАД МЕЧЕТИ "ИСА БЕЙ"

Эта мечеть, построенная сыном Шамлы Мушмиша Али является одним из лучших образцов исламской архитектуры.

Местонахождение минарета и есть фасад мечети. Окна и двери мечети украшены с особой тщательностью. Купол древнейшего строения имеет подпорочные своды из дерева, расположенные с двух сторон.

ХРАМ АРТЕМИДЫ (ДИАНА)

Следуя из Сельджука в Эфес, в направлении мечети Иса бей, (в 2-300 км., от Эфесского Музея) за полями, находится небольшое озеро, что представлено и на фотографии. Здесь находится храм Артемиды, глубоко почитаемый в Эфесе и играющий значительную роль в социальной жизни города.

Существует мнение, что первоначально храм был построен амазонками. Плиниус указывает, что на этот храм совершались нападения 7 раз. Лидийский король Кразус, прибывший в Эфес, столкнулся со строительством, начавшимся населением города во главе с архитекторами критянами Кресифроном и его сыном Метагенесом, король подарил им колонны, украшенные рельефными рисунками в нижней части.

Спустя 200 лет, этот архаический храм был подожжен психически больным человеком по имени Герострат, в 356 году. Таким образом, храм был восстановлен заново.

Одно из чудес мира, и после восстановления сохранило свои размеры. В длину 425 ступенек, в ширину 220,в высоту 60, а также 150 колонн в ионическом стиле.

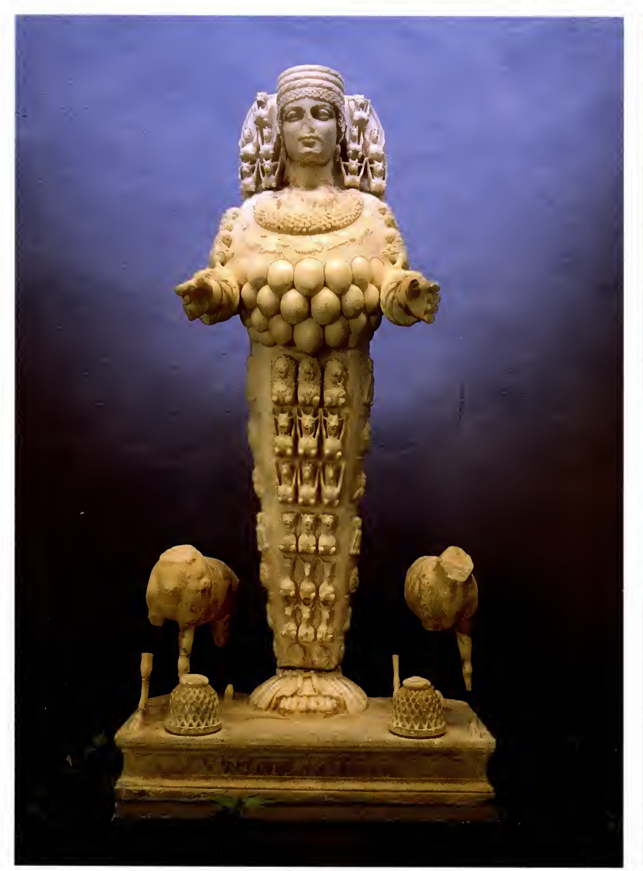
Отсюда видны мечеть "Иса бей", Базилика Св. Джона на холме и крепость, византийского периода. Храм был сохранен до 111столетия н.э.. В 253 г., после нападения геттов, храм вновь подвергался грабежам и хищениям и поджогам. После победы христианства храм более не восстанавливался. После разрушения храма, большая часть ее мраморных колонн была перевезена в Стамбул и использована в строительстве Ая-Софьи.

Искры пожара, спалившие храм явились первыми искрами в истории культуры Эфеса. Первые находки храма были обнаружены в середине 16-го столетия, после длительных археологических работ, произведенных английскими учеными.

Части храма Артемиды, представляющие редчайшую архитектурную ценность находятся в Британском музее. В Стамбульском музее Археологии и Эфесском Музее экспонируются ценнейшие предметы из золота и слоновой кости.

Общий вид Храма Артемиды





Прекрасная Артемида

СТАДИОН

Размеры стадиона: 229 м на 225 м.. Он находится между левыми сводами и воротами с правой стороны. С восточной стороны имелась арена, где проводились гладиаторские бои. Под арками, в левой части стадиона были специальные места, отведенные для хищных зверей, привезенных для состязаний и боев из жарких стран. На склоне правого холма были расположены места для зрителей из камня. Свободные участки зрительских мест были засыпаны землей, после чего им была придана своеобразная форма.

Стадион

ВОРОТА СТАДИОНА

Вход в стадион был построен в 1 столетии н.э., Императорм Непоном (54-68) и считался ценнейшим произведением архитектуры Римского периода. Ворота, изображенные на рисунке датируются приблизительно 3-им, либо 4-ым столетиями н.э..

Стадион вмещал 13000 зрителей. Каменные плиты зртельских мест были использованы в строительстве памятников на холме Айасолук.

Ворота Стадиона



Портовые бани

ПОРТОВЫЕ БАНИ

Между парной церковью и портовым проспекотом можно увидеть куски мрамора редчайшего мастерства.

Бани расположены в 200 м., на юг от церкви и относится ко 2-му столетию н.э., римского периода. В 4-ом столетии император Константин реставрировал бани. После реставрации они были названы в честь императора его именем. На рисунке изображены постаменты колонн ценнейших памятников, разместившихся в большом, просторном салоне. В северной части салона был плавателтьный бассейн. Гранитные колонны этого бассейна поддерживают купол мечети Иса бей.

Теплые (тепидариум) и горячие (калдариум) части бани, во время раскопок так и не обнаружились.

Известно, что в 1926 году, здесь был обнаружен бронзовый памятник и вывезен в Венский музей.

ФРАГМЕНТ АРКИ

Часть арки, изображенная на рисунке обнаружена среди раскопок портовых бань.



БАНЯ ВО ДВОРЕ ПОРТОВЫХ БАНЬ

С портового проспекта, можно добраться до дворика бани, окруженного колоннами. С обеих сторон главного входа, имеются два кювета, украшенные бычьими головами для паралленого цветочного ряда.

Портовые бани



ПОРТОВЫЙ ПРОСПЕКТ (АКРАДИАНЕ)

По обе стороны, портового проспекта длина которого достигала 530 м., а ширина 21 м., были построены колонны, украшающие его. С проспекта начиналась дорога, ведущая до здания городского театра. Портовый проспект считался одним из центральных проспектов города, и в 395-408 гг., был отреставрирован по приказу императора Аркадиуса, что явилось причиной переименования ее в проспект Аркадине. Центр проспекта, был покрыт мрамором и имел 11м., ширину. По обе стороны проспекта- правой и левой, выстроенные колонны были 5 метровой ширины.

В результате проведенных раскопок выяснилось, что проспект был декдорирован многочисленными скульптурными памятниками и по ночам освещался лампадами. В той части проспекта, откуда начиналась дорога к порту видны были портовые ворота. Эти ворота, не утратив свое былое величие сохранены до наших дней, однако фотографию этого памятника снять не удалось, ибо ворота находятся в окружении болотной местности.

Известно,что под портовым проспектом был

Портовый проспект



проведен канал. И наконец, на одном холме видно то место, где находился в заточении Св. Поль. Потому он получил название "Темница Поля".

В центре портового проспекта имеются четыре монументальные колонны 4-го столетия. Причина их нахождения в самом центре проспекта- неизвестна. Однако есть предположение, что колонны служили пьедесталами четырех писателей Евангелие.

Вид театра с Портового проспекта



ТОРГОВАЯ АГОРА

В правой части мраморного проспекта имеется крытая галерея времен императора Нерона. Сразу же за портиком начинается агора Эфеса. Агора, четырехугольной формы имела три входа с севера, запада и юга, у библиотеки Целсус. Недавно завершена реставрация южных ворот. В крытой галерее были размещены торговые ряды с магазинами и лавками. Когда-то в центре агоры были водяные часы. Эти часы также были отреставрированы и переставлены в восточную галерею. Агора была построена в эллинистическую эпоху и благоустроена в период императора Августа.



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Театр находится в самом начале Портового проспекта, опираясь к холмам горы Панайыр. Передняя и боковые части театрального здания окружены высокими стенами. Театральная сцена, представляющая огромную культурную значимость дошла до нашего времени, имеет хорошую сохранность. Театральное здание было трёхэтажным, имеющем особый декорационный строй колонны, скульптурные памятники в нишах и изящнейшие рельефные рисунки. Второй этаж театра был построен по приказу императора Нерона (1 столетие н.э..), а третий императором С. Севериусом (2 столетие н.э.)



Большой театр

ТЕАТР В ЭФЕСЕ

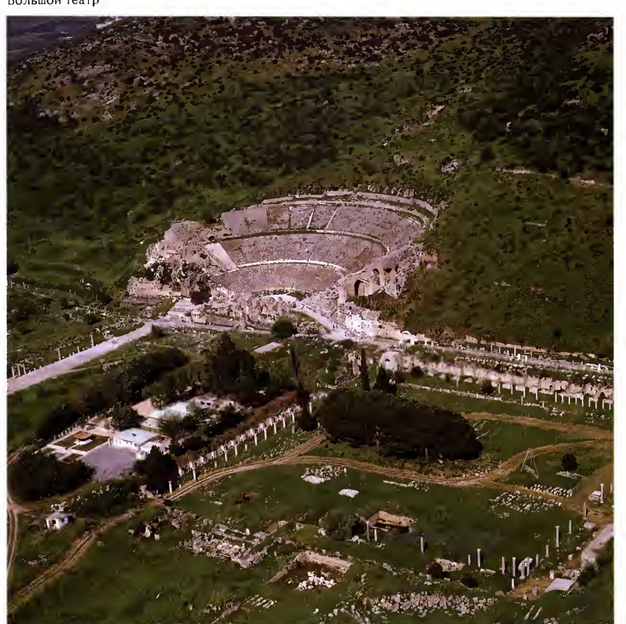
Здание театра было обнаружено в результате многолетних археологических раскопок. Последние строительные работы в театре были проведены во времена правления императора Кладиуса (41-54 гг., н.э.), а также императора Трояна (98-117 гг., н.э.). Театр вмещающий 25 000 зрителей имел 50 м., диаметр. Проход, расположенный в верхней

части здания имел сообщение с Проспектом Куретлер. Плиты и камни этого театрального здания, впрочем как и в других случаях были использованы в строительстве других зданий.

Художественная значимость этого гигантского сооружения велика. Не только как образца театрального здания, но как одного из видов борьбы между христианами и идолопоклонниками.

В первые годы христианства, шла постоянная борьба между теми, кто поклонялся Христу и Артемиде. Самая большая борьба возникла именно в этом театре. Св. Поль, заключенный в тюрьму на далёком холме, осознал обязательную необходимость покинуть Эфес.

Большой театр



ПЛАН ГОРОДА

01. Водяной дворец
02. Бани Вариус (горячий источник)
03. Государственная агора (площадь)
04. Базилик
05. Одеон, Беулеутерион
06. Дворец парламента, Пританеон
07. Фонтан Поллио
08. Храм Dominitian
09. Памятник Меммиус
10. Проход Херкюля (дверь)
11. Проспект Куретес
12. Фонтан Тражан
13. Дома на подъеме
14. Храм Хадриан
15. Баня Сколастиков



ЭФЕС

(Горячий источник)
16. Туалеты
17. Публичный дом
18. Мазеус и двери Митхриадеса
19. Библиотека Джелсус
20. Проспект Мермер
21. Агора (площадь)
22. Большой Театр
23. Театр Гимназия
24. Проспект Лиман
25. Портовая Баня
(св. Мария) церковь
26. Церковь святой Мерьем
27. Проспект Стадиум
28. Стадиум





Большой театр

ВОРОТА МАЗЕУСА И МИТРИДАТА

Этот рисунок, изображает один из мраморных плит, включающих в себя надписи на латинском и греческом языках.

Мезеус и Митридат- имена рабов, которых простил и отпустил на свободу император. Император Август, демонстрирующий свои богатства завещал эти ворота жене Ливии, дочере Юлии и зятю Агриппе.

Надписи редчайшей красоты и изящества находились на фасаде ворот. В ворота были встроены четыре ниши, а высота ее достигала 16 м.. Сегодня посетители этих мест ступают между сохранившимся ее частями. Первоначально, покрытие надписей было из бронзы и золота.

Ворота Мазеуса и Митридата



БИБЛИОТЕКА ДЖЕЛЬСУСА

Библиотека была построена в 135 году н.э., губернатором азиатской губернии Джулиасом в честь его отца Джельсуса. Вход в библиотеку начинался с 9 ступенчатой лестницы. На верхнем подиуме стояли четыре скульптуры, олицетворяющие Добродетель, Правосудие и др.

Повсюду были расставлены книжные полки. А перед нишами стояли колонны, которым были придана форма столов в ионическом стиле.

Могила Джельсуса находится за библиотекой. Чтобы добраться до этой могилы, следует спуститься по лестнице справа, ведущим вниз, а затем уже пройти по узкому коридору длиною 15 м.. Здесь и находится великолепный саркофаг из мрамора. Верхняя часть саркофага украшена рельефными портретами Ники, Эроса и Медузы Горгоны. Саркофаг, недавно обнаруженный под лестницей, простирающейся к Мраморному проспекту относится к византийскому периоду. На пьедестале саркофага находилась стальная пластина на которой покоился покойник.

Библиотека Джельсуса (начало 2 века н.э.)





34 Библиотека Джельсуса (начало 2 века н.э..)





МРАМОРНЫЙ ПРОСПЕКТ

Этот проспект города считается главным. Имеет безукоризненное канализационное сообщение. Главный проспект города начинается с северных ворот Корессос, продолжаясь до самых южных ворот. "Магнезия", а оттуда до ворот "Йедиуюянлар" и вплоть до храма Артемиды. Общая длина проспекта состовляет 4 км.. В левой части проспекта, вы это видите на рисунке, выстроились в ряд 8 м.. Колонны на которых исполнены редчайшего мастерства фризы по мрамору.

Мраморный проспект, библиотека Джельсуса и Агора

ХРАМ СЕРАПИС

Храм был построен во 2 столетии н.э., в честь египетского бога Сераписа. Фасад храма в высоту достигает 29 м.. На рисунке изображены руины этих колонн. В общей сложности число колонн достигало восьми, три из которых по 15 м., каждая имели капители в коринфском стиле. В храме имелось два салона-большой и малый. Кроме того вход из большого салона в малый производился по 12 ступенчатой лестнице.

Храм Серапис



Публичные туалеты

УКАЗАТЕЛЬ ПУБЛИЧНОГО ДОМА НА МРАМОРНОМ ПРОСПЕКТЕ

На указателе публичного дома по Мраморному проспекту был изображен след ступни. Указатель с изображением ступни можно увидеть, следуя к центру Мраморного проспекта, по дороге в Театр.



ПУБЛИЧНЫЙ ДОМ

На рисунке изображен публичный дом. Это здание расположено в конце Мраморного проспекта, вернее в ее левой части и датируется 4 столетием.

Правила гигиены и санитарии в том публичном доме были безупречными. Так, к примеру, посетитель должен был пройти к залу через узкий коридорчик для проверки, с обязательным требованием дезинфекции рук и ног. В целях гигиены посетителей в публичном доме имелось все необходимые условия и предметы. Заведение было построено в честь Венеры. Главный салон имел мраморное покрытие и украшен скульптурками Венеры (Афродиты).

Публичный дом



БАНЯ СКАЛАСТИКИЯ

Отопительная система поступала в здание бани из-под земли. Верхняя часть здания, сегодня превращена в руины. В здании бани имелся также плавательный бассейн, зал горячей воды (Калдариум) и зал для переодевания (Аподитериум).

Постройка была трёхэтажной. Год постройки-2 столетие. Женской половине, получившей название "Скаластикия", датируемой 4 столетием, сегодня прошла серьезную реставрацию. В здании, могло одновременно находиться сотни посетителей. Помимо общей моечной были и небольшие одиночные номера, в которых посетители могли прибывать неделями. Приборы, снабжающие горячий воздух и горячюю воду будучи равнозначными размерам здания находились в его нижней части. От последнего,

третьего этажа сохранился большой цельный камень, применённый в кладке для верхней части здания.

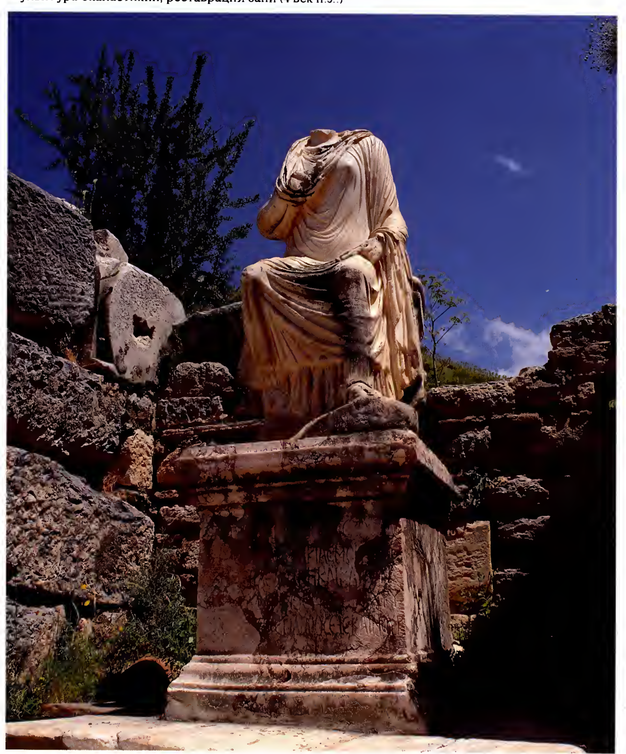
Баня Скаластикия



СКУЛЬПТУРА СКАЛАСТИКИИ

Эта скульптура женщины, которой были построены бани в Эфесе, приводящие в изумление человека. Рядом со скульптурой были ворота с пятиступенчатой лестницей, кроме того, через эти ворота был проход к Большому городскому театру.

Скульптура Скаластикии, реставрация бани (4 век н.э..)



ПРОСПЕКТ КУРЕТЛЕР

Этот проспект почитался как святой. В 290 году до н.э., Лисимахос вернул проспекту первоначальный вид, благодаря усиленным реставрационным работам.



Проспект Куретлер

ПРОСПЕКТ КУРЕТЛЕР И ХРАМ ХАДРИАН

В 391 году н.э., по приказу Теодосиуса храм был отреставрирован и был назван именем его ни в чём ниповинного отца, в генеральском звании- Теодосиуса.

Недавно, в результате раскопок перед храмом обнаружены дома.

Храм Хадриан



ПРОСПЕКТ КУРЕТЛЕР

Вблизи от двух смежных холмов, по правую сторону стоит статуя без головы. Безголовая статуя относится к византийскому периоду и принадлежит женщине-врагу, имеющей большие благотворительные заслуги. Чуть впереди, в левой части проспекта в сторону юга, имеется статуя внука римского диктатора Суллы Меммиуса.

Перед памятником внука Суллы- небольшой фонтан, именуемый Хидерьён.

Проспект Куретлер



ИСТОЧНИК ТРАЯН

Следуя в направлении храма Хадриян, слева, у подножия горы Панаир, есть недавно отреставрированный источник. Двухэтажный источник имел 12 м., высоту. Первый этаж имел высоту 7 м., а второй 5 м.. Здесь же были обнаружены 12 скульптур среди которых были: Венера, Сатиры, Дионис и семья императора. Источник был построен в честь императора Трояна.

Источник Траян



БОГИНЯ ПОБЕДЫ НИКА

Скульптура изображена в виде полуразрушенного рельефа. В левой руке богиня держит венок из лавра- символ победы.

Скульптура богини победы относится к римскому периоду и была обнаружена под руинами площади Домитиан.

Богиня победы "Ника"



Источник Поллио



ИСТОЧНИК ПОЛЛИО

Источник Поллио был построен Оффилиус Прокулусом в 1 столетии н.э., в честь Секстилиуса. Перед источником который был в недавнем прошлом отреставрирован, стоял скульптурный бассейн из мрамора. Одна из этих скульптур называлась "отдыхающий воин", которая в настоящем находится в Сельджукском музее.

ВОРОТА ГЕРАКЛА

Если свернуть с дороги перед храмом по проспекту Куретлер, и продолжать следовать по дороге, ведущей к муниципалитету, придется войти в ворота Геракла, которые изображены на рисунке.



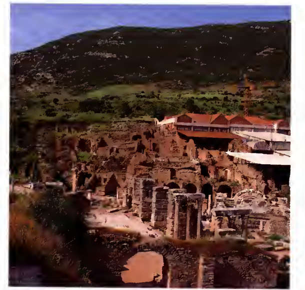
МАВЗОЛЕЙ МЕММИУС

Мавзолей, находящийся на площади Домитьяна один из многочисленных мавзолеев, украшающих эту площадь. Мавзолей был построен в честь внука Суллы Мемиуса в 1 столетии н.э.. В конце этого же столетия, перед мавзолеем был построен источник. А мавзолей украшен рельефными рисунками.



ХРАМ ДОМИТЬЯНА

На протяжении Мраморного проспекта самый примечательный храм. Первый этаж двухэтажного здания использовался в качестве склада, а на втором этаже был храм. Храм был сооружен в честь императора Домитьяна.



Общий вид домов



Вид дома Перистил

ДОМ ПЕРИСТИЛ

Дом был обнаружен в 1969 г., во время раскопок пятой по счёту террасы.

Атриум (главный двор в римских жилых помещениях) с фонтаном был окружен комнатами. Подвалы комнат были выложены мозаичными плитами, а стены украшены фресками.

Стены атриума до определенной высоты были покрыты мраморными плитами. Постройка дома датируется 1 столетием н.э., и находилась в использовании между 3-4 столетиями.

Дом Перистил (вид с северо-востока)

Дома под горами (На плане Дом В)

Театральная комната, северная стена, фреска Геракла



Театральная комната, южная стена, фреска женщины





 Северная стена театрального здания. Фреска женщины с диадемами

МУНИЦИПАЛИТЕТ(ПРИТАНЕОН)

Здание муниципалитета было найдено в результате длительных раскопок. Были обнаружены также красивейшие колонны и плиты, а также скульптура Дианы. Комнаты были группированы вокруг святого очага. Нижняя часть здания относится к эллинистическому, а верхняя к римскому периодам. Предполагается, что муниципалитет был построен императором Августом В 1-м, либо 2-м тысячелетиях н.э.. Перед муниципалитетом был небольшой цветник, а для того чтобы войти в здание, следовало пройти через второй двор, построенный в дорическом стиле. Здание использовалось также в качестве гостевого дома для гостей из провинции. Колонны, изображенные на рисунке (четыре колонны), поддерживали покрытие помещения в котором горел вечный святой огонь.

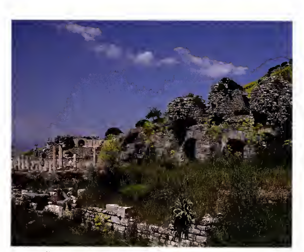
Муниципалитет



Муниципалитет (Пританеон)

МУНИЦИПАЛИТЕТ(ПРИТАНЕОН)

В раскопках муниципалитета, вернее в его восточной части было обнаружено еще и два храма, однако храмы исчезли под зданием, построенными византийцами. На рисунке изображены места трёх скульптур Артемиды. Сегодня эти памятники экспонируются в Эфесском музее.



Бани Вариус

БАНИ ВАРИУС

Подразуемевается, что первоначально здание строилось для гимназиума. У подножия довольно большой скалистой местности, был обнаружен Калдариум (часть здания, окуда поступала горячая вода).

В здании бани имелись: Тепидариум, Фригидариум, комнаты для отдыхы, читальня и комнаты для ожиданий.

Построено было здание бани во 2 столетии, а в более поздние периоды неоднократно переделывалось и подвергалось реставрации и дополнительно достраивалось

ОДЕОН (МАЛЫЙ ТЕАТР)

Одеон был построен императором В. Антониусом и его супругой и было расчитано на 1500 человек. 22 ряда театра, а также верхняя часть здания были построены из красного гранита и украшены колоннами с коринфской капителью. С обеих сторон сцены находились входы в несколько ступенек. Предпологается что театр был закрытым, по причине отсутствия, приспособлений для слива дождевой воды.

Одеон-Булетерион



ПЕЩЕРА СЕМИ СПЯЩИХ (ESHAB ÜL-KEHF)

По легенде, во времена императора Десьюса, семеро юношей вместе со своими собаками, спасаясь от идолопоклоников нашли укрытие в этой пещере и провели в ней во сне 200 лет.

По другой легенде, семеро спящих проснулись в 5 столетии в годы правления императора Теодосиуса. После этого, многие христиане пожелали захоронения в этом месте и их желания были исполнены.

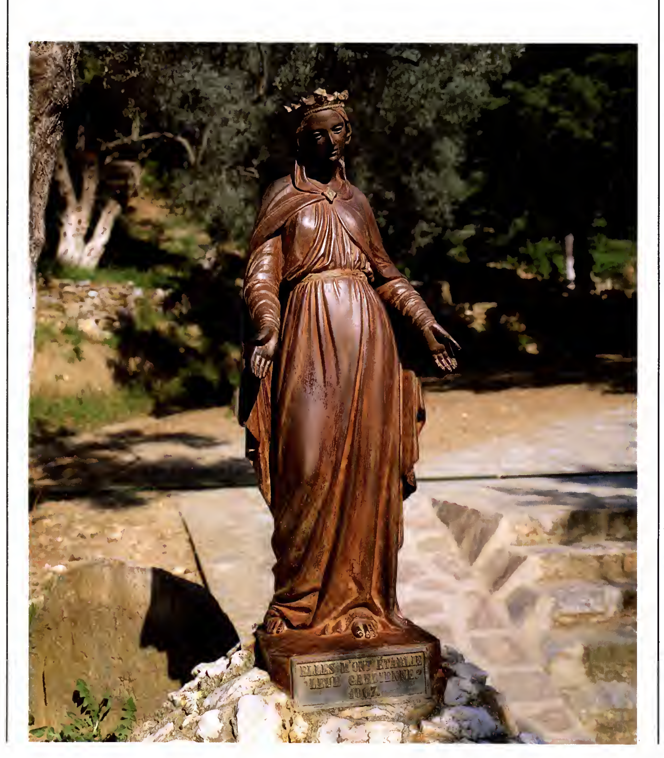
Так здесь появились и были построены вначале небольшая церквушка, кладбище со ста могилами число которых росло и выросло в большое кладбище и небольшой монастырь.

Число могил росло вплоть до 6-го столетия и эти места до начала 12-го столетия было местом паломничества многих христианских паломников. После этой даты места эти были покинуты и подвержены разрушениям. Легенда, приведенная выше имеет место и в исламской культуре.



СКУЛЬПТУРА МАРИИ БОГОРОДИЦЫ В ОЛИВКОВОЙ РОЩЕ

В 9 км., от Эфеса находится Паная Карула, куда вы доберетесь по крутой асфальтовой дороге. Затем следует спуститься с 450 м., холма на 100 м., крутой Скат-перед вами предстанет скульптура Св. Марии Богоматери. Тысячная толпа паломников, в особенности в Пасху совершают сюда паломничество.





ДОМ СВ. МАРИИ БОГОМАТЕРИ

Как видно и из рисунка, здесь проводятся религиозные церемонии смирения и почтения.

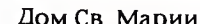
Папа Беноит сказал:"Святой Джон прибыл в Эфес со Св. Марией. Эта счастливая и святая Мать здесь вознеслась в небеса".



Водохранилище

ДОМ МАРИИ БОГОМАТЕРИ

На рисунке, изображенный дом Св. Марии после реставрации, Катерина Эммерих (1774-1824) за два года до смерти явилось видение в связи с этим домом. Дом был обнаружен в 1892 году. Священник Поулен Жунг проведший здесь раскопки обнаружил его. Предполагается также, что дом этот ранее был церковью, построенной в честь Св. Марии в 9 столетии. Дом имеет квадратную форму и построен из камня.



Дом Св. Марии

ВНУТРЕННИЙ ВИД ДОМА СВ. ДЕВЫМАРИИ

В дом можно войти через небольшую дверцу и попасть в маленькую комнатку.

В 1903 году Папа Леон 7-ой, Папа Петер 10-ый, Папа Леон 8-ой, а также и другие деятели духовенства объявили о прибытии и жизни Св. Марии в Эфесе. В 1904 году это место-

Паная Капулу было названо святым и стало местом паломничества.





Вид интерьера Дома Св. Марии

ИСТОЧНИК МАРИИ БОГОМАТЕРИ

Последние дни своей жизни Св. Мария (30-35 гг., н.э..), провела, пользуясь водой этого источника. О целительных свойствах и чудодействах этой воды и пепле с очага Св. Марии Богоматери рассказано много историй. Так, к примеру, здесь нашли исцеление многие люди, которые считались безнадёжными раковыми больными, либо парализованные люди, привезенные сюда на носилках, либо дети со всевозможными деформациями от рождения. Вода этого источника целительна и явилась спасением для многих и многих безнадежно больных людей.

Источник Св. Марии

ПРЕКРАСНЕЙШАЯ АРТЕМИДА ЭФЕССКАЯ

Между Артемидой, сестрой бога солнца Аполлона и Артемидой из Эфеса, существуют некоторые характерные отличительные черты.

Артемида из Эфеса считалась матерью ангелов хранителей и юных девушек, а также хранительницей природы и зверей.

Почитание Артемиды сопровождалось рядом с животными, посвященными ей. Скульптура Артемиды была обнаружена в одном из салонов здания муниципалитета. Из под земли скульптура имела золотое покрытие. Выражение лица было божественным и превосходным. Однако, побеги, которые она держала в руках не были найдены. Они были олицетворением плодородия. Нижняя часть скульптуры украшена различными животными. А на ее колье изображены зодиакальные знаки.



РИМСКИЙ САРКОФАГ

На саркофаге изображены: цветочный ряд, а между рядаим богиня Ника, голова Медузы Горгоны, и два рельефа с изображением владельцев этого саркофага. Часть верхней части саркофага значительно повреждена.



СКУЛЬПТУРА ДИОНИСА

Эта скульптура одна из скульптур, украшающих источник Траян в Эфесе.

Скульптура относится к 2-му столетию и является Римской копией. Голова скульптуры была обнаружена в более поздний период.



ЭРОС И ДЕЛЬФИН

Эта скульптурная композиция была найдена у Траянского источника (2 столетие н.э.) и изготовлена из бронзы. Скульптура находилась у той части, где был фонтан. Эта композиция является одним из ценнейших в Эфесском музее.



ПРИАП ИЛИ БОГ БЕС

Был найден в раскопках дома терпимости. Скульптурка бога природы, изготовленая из обоженного кирпича, прославилась чрезмерно утрированным мужским половым органом.



ГОЛОВА ЭРОСА

Была найдена в окрестностях Одеона. Это была римская копия бронзовой скульптуры известного греческого скульптура Лисиппоса.

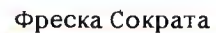
Эрос изображен олицетворением любви с золотыми стрелами из лука.

ВЕЛИКАЯ АРТЕМИДА

Эта скульптура имеет такие же особенности, как и другие скульптуры Артемиды.

Единственное, что разнит эту скульптуру от других- ее размеры и корона (1-ое столетие до н.э.). Скульптура хранилась в здании муниципалитета в целях ее безопасности.

В прошлом году, во время археологических раскопок были найдены 3 скульптуры богини Артемиды. Самая большая из них та, которая изображена на фотографии. Доказано, что все три скульптуры богини не имеют никакого отношения к греческой культуре. Её наряд также своеобразен. На нём были изображены животные, пчёлы, ягнята, львы, раки, олени, быки. На груди у нее имеются шары яйцевидной формы, поскольку они напоминают соски груди, ее ошибочно именовали Артемидой со множеством сосков. Однако, это вовсе не богиня со множеством сосков, олицетворяющими материнство. Эта Артемида, богиня-владычица зверей и покровительница охоты, также является богиней, символизирующей плодородие и изображенных в виде шаров, яйцевидной формы. Следовательно эти яйцевидной формы шары плодородия на груди у богини являются символом неугасающей жизни и благодеяний.



Фреска Сократа





Колонная статуя Артемида

ФРЕСКА СОКРАТА

Фреска была найдена во дворце в комнате Сократа. Знаменитый философ изображен сидящим на скамье с палкой в одной руке. На фреске надпись "Sokrates". Эта фреска одна из ценнейших произведений музея.



Скульптура бойца

СКУЛЬПТУРА БОЙЦА

Скульптура бойца была найдена у источника Поллио: Боец изображен в минуты отдыха. Несмотря на повреждения и трещины, обнаруженные на скульптуре выражение лица кажется весьма и весьма одушевленным и живым. Скульптура вошла в экспозицию музея.

ЖЕРТВЕННИК ХРАМА ДОМИТЬЯНА

Найден в храме Домитьяна и в данное время перенесено в садовый дворик музея. Частично сохранившиеся рельефы на жертвеннике датируются 1 столетием. Рисунки на рельефах изображают всевозможную военную добычу.



Жертвенник Домитьяна



Измир – Шириндже

Первое название Шириндже – «Кыркынджа», второе же – «Чиркиндже». В период своего правления губернатор Измирской провинции Казым Диврик Паша, посетив эту деревню, посчитал, что столь красивое и прелестное место не достойно такого названия, и назвал его Шириндже, которое дошло и до наших дней. Согласно книгам по истории, две церкви из числа деревенских православных церковь, основанных в 5 веке от Рождества Христова, находяться именно в Шириндже. Это церковь Святого Иоанна Крестителя и церковь с деревянным куполом.



Архитектура, изделия ручной работы, вино и шашлычки на веточках деревни Шириндже, расположенной на территории района Сельджук, порадуют и навсегда остануться в памяти посетиших ее туристов.

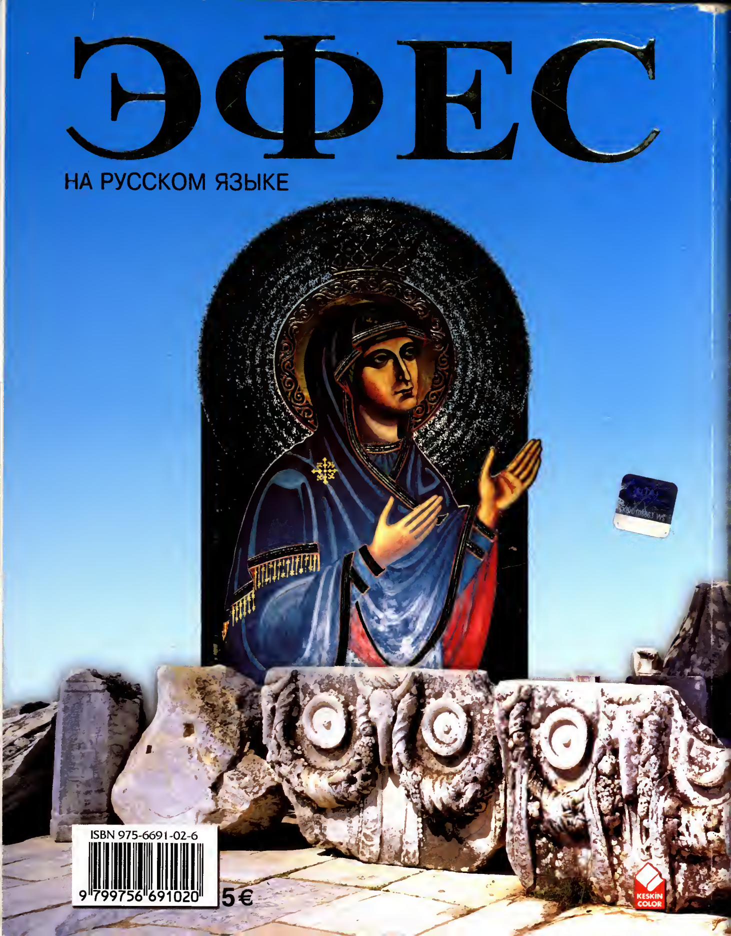
Вдоль тротуаров и возле своих домов женщины Шириндже разворачивают перед вами товары, сделанные своими руками: кружева, скатерти, платки, вязанные перчатки, носки.



КУШАДАСЫ

При упоминании слова "Кушадасы" (Птичий остров), на ум приходит голубое лазурное море. Люди, живущие здесь находятся в самом ближайшем родстве с природой, благоденствием и покоем. Эти люди испытывают эти чувства на протяжении восьми месяцев.

На 50 км., по береговой линии выстроились разноцветные шалаши дляотдыха, напоминающие букеты цветов. И голубизна неба здесь особая, и такая голубизна бывает лишь здесь, на Кушадасы.


ЭФЕС
НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ
ISBN 975-6691-02-6
9 799756 691020
5 €
KESKİN COLOR